

- Instrucciones:**
- a) Duración máxima de la prueba: una hora.
  - b) Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión.
  - c) La puntuación máxima que se puede alcanzar figura en cada una de las preguntas.

### Vuelta al mito de la caverna

La novela *Cien años de soledad* se lee en colores y se disfruta por inmersión, entre imágenes y voces percibidas como reales por el cruce de la imaginación del autor y la del lector. Al convertirla, salpimentada de sexo, en una serie de Netflix, dudo que consiga excitar tanto la imaginación como cuando la leemos.

Se sabe, porque se ve, que estamos en la era de la imagen. Hasta en la más inmaterial de las artes, la música, la imagen de la cantante que sale al escenario, entre acróbata y cabaretera, cuenta casi tanto como su canción. O su recital, porque ello alcanza a la ópera y sus divas o divos gimnastas y erotizados. Mejor si el director de orquesta es guapo y mediático. La imagen es lo cotidiano, desde que nos despertamos hasta que nos acostamos con el móvil soldado a la mano. La paradoja de la cultura de la imagen es la progresiva pérdida de la imaginación y de la realidad a la vez.

Por una parte, los clichés y la uniformidad se están apoderando de nuestros modos de tratar y de representar la realidad. En definitiva, de nuestra libertad de pensar. Ello afecta a una gran parte de la juventud, que come, viste, peina, goza, sufre, habla y piensa igual. Las pantallas, y con ellas los miles de visualizaciones realizadas a diario, en lugar de ampliar el horizonte imaginario lo están achicando. Y, por tanto, la libertad, también. Pues nuestra capacidad de tomar decisiones depende del grado de apertura de la imaginación y, en el fondo, de imaginarse uno con dicha capacidad.

Por otra parte, hay y habrá cada vez más imágenes que son falsas, en un uso interesado de la inteligencia artificial. Un empresario me mostró una docena de bellísimas imágenes, la mayoría de rostros humanos. “A ver, dime cuáles son artificiales y cuáles naturales”. Agudicé mis sentidos: “Estas sí, estas no...”. Él me sonrió: “Te equivocas, todas se han hecho con inteligencia artificial”. La imagen se está comiendo por partida doble a la realidad y a la misma imaginación.

El mito de la caverna (Platón, *República*, VII) es hoy quizás más actual que nunca. En la cueva, un esclavo se libera y osa ascender a la luz. Antes, más allá de una hoguera, veía sombras que él daba como presencias reales. Ahora, al salir a la luz, ve primero, deslumbrado, reflejos, y luego, más acostumbrado al sol, los objetos tal como son. Al regresar a la caverna para dar la noticia, pero frotándose los ojos por pasar de la luz a las tinieblas, los esclavos lo rechazan y casi le matan. Prefieren continuar creyéndose las sombras, como hoy nos creemos y nos dominan tantas imágenes.

Norbert Bilbeny, *La Vanguardia* (16/12/2024)

### Cuestiones

1. Indique las ideas del texto y explique su organización. (Puntuación máxima: 3 puntos).
2. Indique el tema y escriba un resumen del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos).
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 5 puntos).